

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES**

La Dirección de la Facultad de Arquitectura conforme a lo solicitado por los Srs. Profesores en nota 4 de Julio, ha considerado las observaciones y opiniones vertidas en las diferentes reuniones y sesiones de Facultad, y después de examinar los trabajos ejecutados en los ramos artísticos de 1.º, 2.º y 3.º año, ha constatado los siguientes puntos:

1.er Año.-

En Dibujo Lineal.- Las láminas ejecutadas durante el 1.er semestre cumplen con el programa aprobado por la Facultad. En el 2.º semestre, faltaría para completar este curso, los ejercicios en los cuales se combinan elementos para fijar principios elementales de composición.

Mano Alzada y Acuarela.- Por el examen de los trabajos, se considera que este curso se desarrolla en forma normal y eficiente.

Modelado.- No se han podido constatar resultados debido a que este curso no ha podido realizarse a pesar de los esfuerzos que hace la Universidad por subsanar las dificultades materiales que lo impiden.

Plástica.- El estudio de los trabajos ejecutados en años anteriores y las explicaciones del profesor, hacen considerar que la falta de preparación de los alumnos en 1.º y 2.º año ha impedido que estos cursos dieran los resultados que se esperaban.

2.º Año.-

Dibujo Lineal.- Examinados los trabajos de este curso y oídas las explicaciones del profesor de Teoría se estima que los trabajos realizados se desarrollan en forma acentuadamente utilitaria y al mismo tiempo, se constata que se pierde tiempo en la presentación de láminas de estudios analíticos, copiadas de textos existentes, que no constituyen una investigación importante del alumno y que en cambio restan tiempo e importancia al estudio de los principios de composición de que habla el programa aprobado por la Facultad.

Mano Alzada y Acuarela.- Como en el año anterior se nota aquí en los alumnos una mayor preparación, en general y en particular, en lo que constituye el Dibujo arquitectónico propiamente tal.

Modelado.- La situación de este curso es la misma que en 1.º año.

Plástica.- Se ha verificado que los trabajos realizados no coinciden con el espíritu del programa aprobado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

por la Facultad, que dice:

En este curso se realizarán:

Ejercicios de composición con las técnicas representativas  
Ejercicios aislados de cada técnica, trabajos de conjunto.

3.er Año.-

Taller Preparatorio.- Se nota en los trabajos examinados una falta de preparación en principios de composición y deficiencia en ideas generales de construcción, como así mismo fallas en el criterio funcional con que se ha abordado la solución de los temas propuestos.

En cuanto a la presentación gráfica, dibujo, rayado, acuarela, etc, se nota un progreso evidente sobre años anteriores.

Mano Alzada y Acuarela.- Se desarrollan satisfactoriamente.

---

En vista de las observaciones y considerandos anteriores, la Dirección de la Facultad resuelve:

Ateniéndose al programa aprobado en general por la Honorable Facultad, precisar su aplicación en la forma siguiente:

1.er Año.-

Dibujo Lineal.- 1.er Semestre.- Ejercicios prácticos del manejo del instrumental propio del Dibujo Técnico para Arquitectos.

Puntos, líneas, curvas, superficies etc.; agrupación y combinación de las mismas.

Teoría elemental de la composición a base de esos elementos.

Convenciones gráficas, arquitectónicas, urbanísticas y topográficas.

Volúmenes en su proyección Horizontal y Vertical (combinaciones y agrupaciones de los mismos.)

Estudio de la Luz y Sombra en los Volúmenes. (Lavado en Acuarela y Tinta). Monocromo.

Proyecciones Isométricas.-

Mano Alzada y Acuarela.- No se cambia.

Modelado.- Se suprime.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

Plástica.- Se considera que en los programas anotados está involucrado el estudio elemental de principios de composición y que dado que en los trabajos de Plástica Pura se obtendrían mejores resultados con alumnos más preparados, conviene desplazar las materias que se trataban en 1.º y 2.º año al 3.º.

2.º Año.-

Dibujo Lineal.- La parte analítica y utilitaria del programa actual que se trata en relación con Teoría se concentrará y simplificará de manera que pueda desarrollarse en el 1.º semestre. En el 2.º se tratarán temas en los que se apliquen principios elementales de Composición arquitectónica y reduciendo el carácter utilitario de los temas para hacer predominar asuntos en que la mayor importancia la tengan valores espirituales.

Mano Alzada y Acuarela.- No cambia.

Modelado.- Considerando que este curso debe iniciarse en 2.º año, se recabará de la Universidad que proporcione los medios y locales necesarios para su desarrollo. En este ramo iniciará el alumno sus ejercicios sobre Plástica elemental en lo que se refiere a Composición de volúmenes.

Plástica.- Vistas las mismas consideraciones que en el año anterior, este ramo se desplazaría para iniciarse en 3.º año.

3.º Año.-

Taller Preparatorio.-

1.º Semestre.- Proyectos sencillos a manera de ejercicios de Composición.

2.º Semestre.- Proyectos más complejos relacionados con la materia de Teoría cursada hasta el momento. En este semestre se tratará en particular del análisis del método ante problemas principalmente de organización y funcionamiento, tomando ejemplos como: hoteles, restaurantes, etc.

Mano Alzada y Acuarela.- No se cambia.

Modelado.- Se traslada a este año el curso de 4.º año con el mismo programa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

Plástica.- Composición Pura.- Teniendo presente que los alumnos dispondrán de una preparación previa, se estima que el programa actual podría concentrarse para ser desarrollado todo en este año, ateniéndose al programa aprobado por la Honorable Facultad que es el siguiente:

Este curso estará destinado a aprobar, orientar y educar la capacidad creadora de los alumnos y a desarrollar su sensibilidad hacia la proporción, los materiales, colores. etc. en su sentido espacial y visual.

Comprenderá:

Ejercicios de Composición con las técnicas representativas.

Ejercicios aislados de cada técnica y trabajo de conjunto.

Investigación hacia la creación de una Plástica Arquitectónica.

---

El curso de Modelado terminará con una segunda parte en 4.º año.

El curso de Composición Pura terminaría en 4.º año con una parte en la cual se trataría de preferencia el análisis de la Plástica Arquitectónica en relación con nuestro medio ambiente.

---

Como lo anteriormente expuesto constituye una precisión de los programas ya aprobados en general, se estima que los profesores deben continuar en los mismos cursos que actualmente dirigen, salvo los de Plástica que se trasladan a 3.º año.

La Dirección de la Facultad, ruega a estos profesores tomando comobase las directivas anteriores, se sirvan entregar antes del Lunes 8 de Agosto, el programa preciso de los trabajos que se realizarán para darle curso a dichas directivas.-